

# **CURRICULUM VITAE**

Francesco Ronzon  
Nato il 1 / 4 / 66 a Napoli  
Residente a Verona  
Salita Monte Grappa 28  
C.A.P. 37126  
Tel. / Fax : 045 / 8342184  
e-mail: [checco@eudoramail.com](mailto:checco@eudoramail.com)

## **TITOLI**

- Diploma di Laurea in Lettere, Indirizzo Demo-Etno-Antropologico, Università di Roma "La Sapienza" con votazione: 110 e Lode.
- Dottorato di Ricerca in Antropologia Culturale ed Etnologia conseguito presso l'Università di Torino nel corso dell'anno 2001.
- Vincitore del concorso nazionale per titoli ed esami (ottobre 2004) relativo al ruolo di docente di Antropologia Culturale presso l'Accademia di Belle Arti G. B. Cignaroli, Verona. Classe di Concorso G 310.

## **BORSE DI RICERCA**

- Borsa di ricerca del Museo Preistorico ed Etnografico L. Pigorini, Roma, anno 1993-1994.
- Borsa di Ricerca della Provincia di Parma per ricerca sul Museo del Mondo Contadino di Ozzano-Taro, anno 1995-1996.
- Borsa di Ricerca presso CRRPS (Centro regionale di riferimento per la promozione della Salute), Regione Veneto, 2001-2002.
- Assegno di Ricerca biennale presso il Dipartimento di Psicologia e Antropologia Culturale dell'Università di Verona, 2002-2004.

## **INCARICHI ISTITUZIONALI**

- Coordinatore Dipartimento Arti Visive, Accademia di Belle Arti-Verona dal 2010.

## **ALTRE ATTIVITA' CULTURALI E INCARICHI DIDATTICI**

- Consulente per la Comunicazione *Expo 2015*, Milano.
- Professore a contratto presso il corso di Laurea triennale in *Interior Design*, Politecnico, Politecnico di Milano a partire dall'anno 2006.
- Professore a contratto presso il corso di Laurea magistrale in *Design della Comunicazione*, Politecnico di Milano, a partire dall'anno 2008.

- Docente nel Master post-laurea *Esperto nella Valorizzazione dei Beni Culturali* del Fondo Sociale Europeo, anno 2003, Università di Verona.

- Ideatore e partecipante al progetto *VeronaRisuona*. Manifestazione artistica di installazioni visive e sonore realizzate nello spazio cittadino inaugurata nel 2005 e giunta nel 2014 alla sua nona edizione.

## ATTIVITA' E PROGETTI INTERNAZIONALI

- *Visiting Professor* presso Università di Berkely (California), referente prof. L. Nader, anno 1998.

- Coordinatore per conto del Centro Regionale di Riferimento per la Promozione della Salute (Regione Veneto) del progetto finanziato dalla Comunità Europea sul tema: *Immigrants from European Southern and Eastern Borders: HIV Health Risks, Social Condition and Service Provision Re-orientation*, anno 2002-2004. Partner Internazionali coordinati: Austria (European Centre), Spagna (Escuela Andaluza de Salud Pública), Grecia (Hellenic Center for Infectious Disease), Germania (S.P.I. Research).

- Ideatore e partecipante al Progetto Europeo triennale S.A.C.S. (SOUND ART IN CITY SPACES), Erasmus Intensive Project 2009-2011. Ciclo di seminari e laboratori interdisciplinari concludentisi in una manifestazione artistica di installazioni visive e sonore realizzate nello spazio cittadino a seguito di analisi sociale dei vari contesti locali. Il progetto permette la mobilità di 20 studenti provenienti dalle varie sedi. Altre Istituzioni partner: University of the Arts (Berlino), Polytechnic of Porto (School of Music, Theatre and Dance-Porto), Academy of Music and Theatre. Academy of Arts (Vilnius). Il progetto è stato **premiato nel 2009 dal Ministero dell'Istruzione Italiano** come "esempio di buona pratica per illustrare l'Anno Europeo della Creatività e dell'Innovazione" (comunicazione del Ministero dell'Istruzione del 25 maggio 2009).

- Ideatore e partecipante al Progetto Europeo triennale I.I.C.S. (INTERDISCIPLINARY INVOLVEMENT AND COMMUNITY SPACES), Erasmus Intensive Project 2012-2015. Ciclo di seminari e laboratori interdisciplinari concludentisi in una manifestazione artistica di installazioni visive e sonore realizzate nello spazio cittadino a seguito di analisi sociale dei vari contesti locali. Il progetto permette la mobilità di 20 studenti provenienti dalle varie sedi. Altre Istituzioni partner: University of the Arts (Berlino), University of Birmingham (Birmingham), Academy of Music and Theatre (Bratislava), Cork Institute of Technology (Cork), Yasar University (Izmir-Turchia), Polytechnic of Porto (School of Music, Theatre and Dance-Porto), University of Music and Performing Arts (Vienna), Academy of Music and Theatre. Academy of Arts (Vilnius).

## PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E MANIFESTAZIONI CULTURALI

Ho partecipato come relatore a circa 21 convegni scientifici. Tra questi

- *Gli Studi di Storia dell'Antropologia in Italia*, 12-13-14 Novembre 1995, Roma.

- 12° convegno internazionale del C.E.S.N.U.R. sul tema *Religious and Spiritual Minorities: Towards the 21st Century*, 11- 12 Settembre 1998, Torino

- Convegno promosso dalla Regione Veneto-Fiera di Verona sul tema *Life-Style e Salute*, 10 Maggio 2002, Verona

- Convegno *Didattica Universitaria e Antropologia Culturale* promosso dall'Università di Firenze, Pistoia, 3-4 maggio, 2003.
- Convegno *Città Alpine: qualità dello spazio urbano, qualità della vita*, Università di Trento, 22 ottobre, 2004
- Convegno *L'arte come cibo, il cibo come impegno* all'interno della manifestazione *Transumanze. Provocazioni tra arte e ambiente*, Iglesias, 16-18 Dicembre 2005.
- Partecipazione al convegno *Pratiche di apprendimento e Luoghi (im)propri. Riflessioni su insegnare e imparare da Michael de Certeau a Bill Readings*, Università di Urbino, 29-30 giugno, 2006
- Partecipazione al convegno "Giornata della Francofonia", edizione dedicata alle *Letterature dei Caraibi*, 13-3-2008, Università di Verona.

## ALTRI ELEMENTI DI QUALIFICAZIONE CULTURALE

- Membro del Comitato Nazionale di studiosi per la realizzazione del numero monografico della rivista *Focus* sul tema *L'Arte contemporanea*, 2014 (con U. Eco, Achille Bonito Oliva e altri).
- Socio A.I.S.E.A. (Associazione Italiana Scienze Etno-Antropologiche) a partire dall'anno 1999
- Direttore della collana editoriale di ricerche Etno-Antropologiche "Contemporanea" per la casa editrice *QuiEdit*, Verona.
- Membro del Comitato Scientifico della collana editoriale di studi sociali "Società e Culture" per la casa editrice *Isis*, Pavia.

## PUBBLICAZIONI

### Monografie

- *Pratiche e cognizione. Note di ecologia della cultura*, Roma, Meltemi, 2004 (con C. Grasseni).
- *Antropologia dell'arte*, Roma, Meltemi, 2006 (ristampa Quiedit 2010)
- *Sul campo. Breve guida alla ricerca etnografica*, Roma, Meltemi, 2008
- *Taxa e Taboo. Identità di genere e pratiche cognitive nell'Italia del Nord-est*, Verona, Quiedit, 2009.
- *Presenze. Oggetti, pratiche e cognizione nel vodou degli immigrati haitiani a New York*, QuiEdit, Verona, 2009.
- *Il rumore del mondo. Società, etnografia e paesaggi sonori*, Verona, Quiedit, 2010.

## Curatele

- *Ecologia della Cultura*, a cura di Francesco Ronzon e Cristina Grasseni, Roma, Meltemi, 2001.
- *Spettri di Haiti. Dal Colonialismo Francese all'Imperialismo Americano*, a cura di F. Ronzon e R. Cagliero, Verona, Ombre Corte, 2002.
- *Altri generi. Inversioni e variazioni di genere tra culture*, a cura di F. Ronzon e F. Bisogno, Il Dito e la Luna, Milano, 2006.

## Saggi

- "Ettore Guatelli: ovvero della Satira Museografica", in Clemente, P. e Guatelli, E. (a cura di), *Il Bosco delle Cose. Il Museo Guatelli di Ozzano Taro*, Parma, Guanda Editore, 1996.
- "Le Voci e il Museo. Alcune notizie relative alla ricezione pubblica della casa-museo di Ozzano Taro", in Clemente, P. e Guatelli, E. (a cura di), *Il Bosco delle Cose. Il Museo Guatelli di Ozzano Taro*, Parma, Guanda Editore, 1996.
- "Iran on the Screen. Cenni storici sulla società ed il cinema iraniano", in Scandola, A. e Sandrini, L. (a cura di), *Sentieri Incrociati. Il cinema di Abbas Kiarostami*, Verona, Cierre edizioni, 1998.
- "Allegorie dell'Islam. Uno sguardo etno-antropologico sulla trilogia di Kiarostami e sulla rappresentazione cinematografica dell'Iran contemporaneo", in Scandola, A. e L. Sandrini (a cura di), *Sentieri Incrociati. Il cinema di Abbas Kiarostami*, Verona, Cierre edizioni, 1998.
- "Visioni Padane. La Casa-Museo di Ettore Guatelli: Poetiche e Politiche delle Campagne Parmensi nel tardo XX secolo", in *La Ricerca Folklorica*, 39:69-83, 1999.
- "Butey. Vodou, Feticci, ed Ecologia della Mente a Port-au-Prince (Haiti)", in *D.I.P.A.V. Rivista del Dipartimento di Psicologia e Antropologia Culturale, Verona*, 2:137-160, 2001.
- "Ogun, Rambo, St. Jacques. Spiriti, Immagini e Pratiche Cognitive nel Vodou di Port-au-Prince (Haiti)", in *La Rivista Folklorica*, 45:53-70, 2002.
- "Nostra Signora della Globalizzazione. Vodou, cattolicesimo e immigrazione tra gli haitiani a New York", in *Acoma. Rivista Internazionale di Studi Nordamericani*, 24:73-84, 2002.
- "Natura Morta con Dittatura. Haiti, Graham Greene e la Letteratura Americana durante la Guerra Fredda", in *Spettri di Haiti. Dal Colonialismo Francese all'Imperialismo Americano*, a cura di F. Ronzon e R. Cagliero, Verona, Ombre Corte, 2002.
- "Oggetti e cognizione. Note di metodo per un'analisi ecologica degli oggetti in antropologia cognitiva", in *La Rappresentazione dei Soggetti Collettivi: fra analisi scientifica e senso comune*, Atti del Convegno dell'Associazione Italiana di Sociologia, Sezione Metodologia, Forum, Udine, 2003.
- "Minori, Devianza ed Etnografia Urbana", in *Cassazione Penale*, 11:3586-3593, 2004.
- "Ai limiti del possibile. Il sovrannaturale in E. A. Poe tra letteratura e antropologia cognitiva", in Cagliero, R. (a cura di), *Fantastico Poe*, Verona, Ombre Corte, 2004.

- "Pelle & Metallo. Identità di genere, omosessualità e cultura materiale nel *Moto Leather Club Veneto (Italia)*", in *DIPAV. Rivista del Dipartimento di Psicologia e Antropologia Culturale, Verona*, 9: 63-81, 2004.
- "Etnografia dei musei come nicchie cognitive", in *Antropologia Museale*, 8:20-29, 2004.
- "Conoscenza tacita. Alcune riflessioni tra estetica, filosofia della scienza e antropologia cognitiva", in *DIPAV. Rivista del Dipartimento di Psicologia e Antropologia Culturale, Verona*, 12-13:293-315, 2005.
- "Icons and Transvestites. Notes on irony, cognition and visual skill", in *Skilled Vision*, Grasseni, C. (ed.), London, Bergham, 2006.
- "On the Road. Un'introduzione all'etnografia della devianza", in *Quaderni del Ce.R.Co*, numero monografico su: Antropologia ed Epistemologia per lo Studio della Contemporaneità, 2:53-75, 2006.
- "Taxa e Taboo. Rischio, categorie e incontri omosessuali in una sauna-palestra nell'Italia del Nord-Est", in *Tra ordinario e straordinario. Modernità e vita quotidiana*, a cura di P. di Cori e C. Pontecorvo, Roma, Carocci, 2007.
- "Horror Vacui. Arte, Spiriti e Cognizione nel vodou degli immigrati haitiani a New York", in *Immagini in opera. Nuove vie in antropologia dell'arte*, a cura di M. L. Ciminelli, Napoli, Liguori, 2007)
- "Occhi, Culture e Cognizione. Un approccio ecologico all'antropologia della visione", in *Imparare a guardare*, a cura di C. Grasseni, Milano, Franco Angeli, 2008.
- "Mente-Corpo. Alcune riflessioni introduttive al dialogo tra scienze umane e neuroscienze", in *Verso una neuroscienza della letteratura*, a cura di Massimo Salgaro, Aracne, Roma, 2009
- "Scienza", in *Antropologia Museale*, numero monografico sul tema "Etnografie del Contemporaneo: Pratiche e temi degli antropologi", 22: 123-125, 2009.

#### Saggi in Collaborazione

- con C. Grasseni, "Verso un'ecologia della cultura", in Ronzon, F. e Grasseni, C. (a cura di), *Ecologia della Cultura*, Roma, Meltemi, 2001.
- con R. Cagliero, "Introduzione", in Ronzon, F. e Cagliero, R. (a cura di), *Spettri di Haiti. Dal Colonialismo Francese all'Imperialismo Americano*, Verona, Ombre Corte, 2002.
- con I. Bianchi, "Luoghi e persone. Un ipotesi interdisciplinare per l'analisi dei legami tra vita sociale, percezione ed esperienza spaziale", in *DIPAV. Rivista del Dipartimento di Psicologia e Antropologia Culturale, Verona*, 14:84 -101, 2005.
- con F. Bisogno, "Introduzione", in *Altri generi. Inversioni e variazioni di genere tra culture*, a cura di F. Ronzon e F. Bisogno, Il Dito e la Luna, Milano, 2006.
- con C. Grasseni, "Ecologia", in *Antropologia Museale*, 14: 24-26, 2006.

### Interventi

- “Mi piacciono tanto gli Ornitorinchi”, Intervento al saggio “Ridimensionare l’Etnia ? Note metodologiche sul fenomeno etnico” di L.Li Causi, in *Ossimori. Periodico di antropologia scienze umane*, 6:23-24, 1995
- “L’etnografia come tecnica di ricerca nel campo delle tossicodipendenze”, in A.a.V.v., *Promozione della Salute nella Regione Veneto. Abstract Book*, Verona, Positive Press, 2002

### Articoli Divulgativi

- “Degli Specchi Dissidenti. Per una geografia degli spazi socio-culturali altri”, in Pompeo, F. (a cura di), *Geo-grafie. Il Mondo e le sue Rappresentazioni*; Roma, Euroma, 1994
- ” Magia ad Haiti: dentro i segreti vodou” , in *Marie Claire* , 11:73-90, 1998

### Recensioni

- “Etnografia come Testo”, in *L’Indice*, 3:29-30, 1997
- “Saggezza dell’Etnografo e Razionalità dei Nativi”, in *L’Indice* , 3:35, 1998
- “Lo Smontaggio della Tradizione”, in *L’Indice* , 8:40, 1998
- “Tre libri di Educazione Interculturale”, in *L’Indice*, 3:32, 1999
- Recensione a “Fare Scienza Oggi”, di P.Rabinow, in *L’Indice*, 5:26, 2000
- Recensione a “Questioni di Gusto”, di M.Douglass, in *L’Indice*, 5:26, 2000
- Recensione a “Manuale di Tradizioni Popolari” di J.Cousinier, in *L’Indice*, 5:26, 2000
- “Gli Antropologi senza l’Altro”, in *L’Indice*, 4:23, 2001
- “Una Società a Suon di Chiacchiere”, in *Il Manifesto*, 24/7/2002, p. 12