



Polo Nazionale Artistico
di Alta Specializzazione sul
Teatro Musicale e Coreutico
Membro italiano della Rete Europea ENOA

REGOLAMENTO DIDATTICO

Il presente Regolamento disciplina l'accesso, lo svolgimento delle attività didattiche e artistiche, nonché il conferimento del titolo finale di studio dei sotto elencati Master (di cui si indicano le Istituzioni di riferimento):

- Composizione Teatrale Musicale e Coreutica (Conservatorio di Verona)
- Drammaturgia Musicale (Università di Verona)
- Maestro concertatore per l'Opera Barocca - Corso di Musicologia applicata (Conservatorio di Verona)
- Regia lirica (Accademia Nazionale di Arte Drammatica – Accademia di Belle Arti di Verona)
- Scenografia e Progettazione del Costume per l'Opera lirica (ISIA di Firenze – Accademia di Belle Arti di Verona)
- Direzione d'Orchestra per il Teatro Musicale e Coreutico (Conservatorio di Verona)
- Coreografia per il Teatro Musicale * (Accademia Nazionale di Danza)
- Organizzazione e gestione eventi – Teatro Musicale (Università di Verona)

* in attesa di autorizzazione definitiva

Le attività formative sono collegate alla Rete europea ENOA (European Network of Opera Academies)

AMMISSIONI E ISCRIZIONI

- E' previsto per ciascun Master un numero di partecipanti compreso tra un minimo di 5 e un massimo di 10 unità;
- Le domande di ammissione, corredate da un curriculum dettagliato che descriva il profilo formativo, culturale, artistico e professionale dell'aspirante allievo, dovranno essere inviate alla segreteria del Polo, in Stradone San Fermo 28, Verona. Si può presentare domanda di ammissione per non più di 2 Master;
- L'ammissione avverrà in considerazione del possesso dei requisiti indicati per ogni singolo Master. Nel caso che il numero delle domande superasse il numero massimo previsto di partecipanti, si procederà all'esame dei curricula ed eventualmente a un colloquio mirante a verificare le motivazioni e la preparazione degli studenti per creare una graduatoria di merito.
- Le immatricolazioni saranno effettuate sia dal Polo che dalle sopra citate Istituzioni accademiche titolari del Master. In caso di doppia istituzione titolare del Master, l'immatricolazione sarà effettuata dalla prima in elenco.
- I singoli corsi dei Master saranno in **lingua italiana**. Non è obbligatorio un certificato di lingua, ma è necessario comprendere e parlare la lingua almeno a un livello intermedio. Entro il mese di maggio, se si presenteranno criticità dovute a una presenza non sufficiente alle lezioni, o a una scarsa comprensione della lingua italiana, o a segnalazioni dei docenti, Verona Accademia per l'Opera si riserva di interrompere il proseguimento del Master senza la restituzione della prima rata di frequenza.



provincia
verona



REGIONE DEL VENETO

Comune
di Verona



Verona Accademia per l'Opera Italiana
Stradone San Fermo 28 – 37121 Verona
Tel. +390458031012 - Fax. +390458012237
C. F.: 93202020231 / P. IVA: 04002790238
E-mail: info@operacademyverona.org
Website: www.operacademyverona.org



FREQUENZA MASTER

- **La frequenza minima richiesta per ogni singolo corso è del 70% delle presenze, attestate dalla firma dello studente sui registri lezioni.**
- Le lezioni e i laboratori si svolgeranno a moduli formativi secondo i Piani di Studio dei Master approvati dal MIUR-AFAM consultabili sul sito www.operacademyverona.org.
- Gli stage saranno svolti presso fondazioni liriche e istituzioni produttive convenzionate, nel rispetto delle norme fissate dalla Legge 24/06/1997 n. 196 e regolamenti applicativi degli stage aziendali.
- Nel caso gli studenti non raggiungessero il 70% per ogni disciplina e le ore di stage necessarie, è prevista la possibilità di richiedere, con allegata documentazione, il riconoscimento di crediti acquisiti con la frequenza di corsi e attività analoghe a quelli dei piani di studio (sempre che i relativi crediti non siano già compresi tra quelli acquisiti per il conseguimento del titolo che dà accesso al Master).
In alternativa, e previo accordo con il docente della materia in cui non hanno raggiunto le ore necessarie, gli studenti possono presentare delle tesine.*
- A metà anno è prevista una verifica delle ore di presenza di ciascuno studente, con eventuale segnalazione di situazioni a rischio.

* Il Direttore specifica che il 70% della frequenza su una materia è una concessione per venire incontro alle esigenze degli studenti (in molti altri Master si richiede l'80% di frequenza).

Questa concessione non implica che uno studente non frequenti affatto il corso o ne frequenti una minima parte.

Di conseguenza si precisa che tesine integrative o richiesta riconoscimento crediti con altre attività non verranno accettate dalla Direzione al di sotto del 58% di frequenza.

PROVA FINALE

La prova finale, alla quale sono assegnati 6 crediti, consiste per ogni master in un progetto artistico o una composizione musicale attinente la specializzazione scelta, il cui argomento e le cui modalità di svolgimento vanno preventivamente concordate con il docente principale del master.

La prova dovrà mettere in luce:

- a) il rigore metodologico nell'iter progettuale o compositivo seguito;
- b) le capacità critiche e creative del candidato;
- c) la capacità di contestualizzazione storica ed estetica;
- d) il carattere originale del progetto o della composizione;
- e) la sua completezza.

La consegna ufficiale dell'elaborato in segreteria - entro la data comunicata dalla segreteria stessa - e il suo relativo accreditamento da parte del docente principale, è condizionata all'ottenimento da parte dello studente dei crediti previsti dal piano di studi per insegnamenti teorici, laboratori e stages, all'avvenuto pagamento delle tasse del master. A conclusione del percorso didattico è prevista una giornata di presentazione dei progetti da parte degli studenti ai rappresentanti delle Istituzioni titolari, ai docenti e ai colleghi.

TITOLI DI STUDIO

– I titoli finali, che hanno valore legale essendo i Master attivati da istituzioni dello Stato con autorizzazioni del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca nell'ambito della Legge n. 508/99 e disciplinati dal D.P.R. 212/200, saranno rilasciati dalle Istituzioni titolari al termine dei Master. Per conseguire il titolo è necessario acquisire i crediti previsti dal Piano di Studio.